

طلابنا على ابواب الامتحانات

تهيئة الاجواء المناسبة تنمي الثقة بالنفس

مع صدور هذا العدد ، يطبع علينا عام جديد ، وتدخل فارس عامها الثالث عشر .

وقد التقت (فارس) بهذه المناسبة بعدد من الشخصيات المهمة بمستقبل أجيالنا ، ووقفت على وجهة نظر الكثيرين التي كانت تتفق نظرياً مع كل الاقتراحات التي تقدم بها الزملاء والتي حاولت (فارس) جادة الاخذ بها في السنين المنصرمة . وقد كانت المفاجأة كبيرة ، حالة احتكاكنا بالمسؤولين في معظم الدوائر ونظرتهم القصيرة المدى وسطحية موقفهم من وجود صحيفة للصغار ، وقد تناسوا أن شبابنا وأطفالنا هم عماد الأمة ومستقبلها وعليهم يعتمد رقي مجتمعنا وتطوره ، وعلى أكتافهم سيعلو البنيان وبهم ستزهر ثمار التنمية .

لقد كانت محصلة الاعوام الماضية لفارس كلها خسارة مادية رغم الكسب البسيط الذي حققته في مجال التثقيف ، والتوعية ، ولكنها لأن لم تحقق ما ارتضيه لنفسها مسلماً وهذا . وهذا التقصير سببه طبيعة وتركيب المجتمع الذي يفضل أن يطالع أبناءه مجلات غير هادفة ، وسببه عدم ممارسته بعض المسؤولين عملياً لمتطلبات هذا البلد التي وضعتها قيادته العليا منطلقة من البقية على الصفحة الأخيرة . فخري أبو حمدة

الدرسية لم تعد تعني الدرجات والوظيفة الشخصية .. وانها أصبحت مؤشراً يشير الى من يريد ان يبني وطناً مزدهراً وأمة .

كما ان المطلوب من اولياء امور هؤلاء الطلبة ان يعطوا فرصة كبيرة لمثل هؤلاء الطلاب خاصة في ظروف الامتحانات . وكما تعلم ان الامتحان عبارة عن خطوة كبيرة في حياة الطالب لا يستطيع اغفالها ، ولا يستطيع التقدم خطوات أخرى اذا لم يكن قادراً على اجتياز تلك الخطوة . فلننمط الطالب الفرصة ليبدع ، ويتقدم ويتطور .

في السابق كان الطلبة ينتابهم بعض الخوف في اوقات الامتحانات ، وكان ذلك مشروعا في الحقيقة كانوا يخشون الا يحققوا درجات عالية فتعلق ابواب المستقبل في أوجههم ، لا جامعة ولا وظيفة محترمة وكان الخوف كما يقول الخبراء سبباً في فشل الكثيرين . ولكن مم يخاف الطلبة الآن ؟ لقد فتحت كل ابواب المستقبل الزاهر امام الطلبة .. التعليم المجاني والزامي ، وصنارت الحكومة تدفع الجيبم لان يتعلم ويستزيد علماً ومعرفة . ولاننا نريد ان نبني امة عربية ناضجة وأمة لان الامتحانات

مع صدور هذا العدد من الجريدة ، يكون أطفالنا قد بدأوا بتدعيم امتحانات الفصل الاول من السنة الدراسية الحالية . وتعد الدول المتقدمة الكثير من وسائل الراحة لمثل هؤلاء الطلاب حين يأتي اوان الامتحانات .

وطلابنا الذين نعدمهم لان يكونوا بناء هذا الوطن وجيله الصالح لا بد وان يكونوا على جانب من الثقافة يؤهلهم للخوض في الحياة العملية بثقة ورغبة .. ولن يكون هذا الا بالاهتمام بهؤلاء الطلاب .. والعمل على رفع مستواهم وثقافتهم .

وللامتحانات جانب كبير ، وأهمية قصوى في حياة الطالب لذلك فان توفير الاجواء المناسبة لذلك الامتحانات يؤدي بالتالي الى اقبال الطلاب عليها بلغة بالنفس كبيرة .


الامير كيون يقامون عن تناول الخمر

بدأت الولايات المتحدة الاميركية تحظر طوعية تعاطي الخمر ، وكان البلاد ما زالت تضم عشرة ملايين مراهق يتناولون الخمر وما يتراوح بين ثلاثة واربعين ملاديين مراهق يتناولون الخمر بشكل منتظم .

ولم تعد مسألة مقاومة الخمر وقلة تحملنا موضوعاً للتفاخر الا عند الشبان الذين تتراوح اعمارهم بين 14 و 24 عاماً وهي شريحة العمر الحيدة التي لا تزال تقبل على تعاطي الخمر .

لما بقية الاميركيين فقد بدأوا يقللون تدريجياً من استهلاكهم ولا يرجع ذلك الى التدابير الجبرية وإنما الى ظهور اتجاه نحو الاعتدال أو الامتناع طوعية عن تناول الخمر .

وتدل بعض المؤشرات على ان البقية على الصفحة الأخيرة



البيت العربي للبحر

فرع بيادر وادي السيد

يترأسه المربي المحدث أن يعين للجمهور الكريم عن اقتراح فرع الجند في بيادر وادي السيد وياشر الفرع الجديد أعماله الصربية اعتباراً من ١٩٨٥/١/١

البيت العربي للبحر

مكتبه في بيادر وادي السيد

هكذا من الاجل

علمهم

ان معظم المواد التي نستعملها في الوقت الحاضر ، هي مركبات كيميائية ، فاللح ينتركب من عنصرى الصوديوم والكلور ، والسكر يتركب من عناصر الكربون والهيدروجين والأكسجين .

ونحن لا نستطيع ان نجزيه العنصر الى مادة كيميائية بسيطة تركيباً منه والذرة هي اصغر جسم في العنصر .. وعندما تتحدد ذرتان او اكثر معا ،

يتكون من ذلك جزيئه ، فجزئته سكر القصب تتألف من ١٢ ذرة كربون و ١١ ذرة اوكسجين و ٢٢ ذرة هيدروجين ، ونعتبر جزيئه السكر من اكبر الجزيئات الكيميائية المعروفة . ان ذرات الكربون تمتلك صلة كيميائية مهمة ، فهي تستطيع ان تتحد مع بعضها مكونة سلاسل طويلة . في حين ان ذرات العناصر الاخرى ، كالهيدروجين ،

فارس

الكاربون عنصر الحياة العجيب

التيتروجين ، والكلور ، تستطيع ان ترتبط بذرات الكاربون بهيئة سلاسل لتكون جزيئات كبيرة جدا . ولولا هذه الصفة الفريدة للكربون ، لما أصبحت الحياة بالشكل الذي نعرفها به . وسبب ذلك ان معظم المركبات الكيميائية التي نحصل عليها من النباتات والحيوانات ، والتي يتألف منها غذائنا ، مصنوعة بهذه الطريقة .

الذرة

افرض اننا اخذنا صخرة وكسرناها قسمين ، ولو اخذنا احدى القطعتين وكسرناها قسمين ومضينا في ذلك فمادا يحدث ؟

ان القطع ستصبح صغيرة جدا بحيث لا نستطيع رؤيتها ، ولو استعطينا الاستمرار في قسم القطع فسرعان ما يصبح لدينا أصغر القطع المأخوذة من الحجارة .. هذه القطع الصغيرة غير المرئية تسمى جزيئات ، ان الاولاد والنحل والكراث والاشجار جميعا مصنوعون من جزيئات

الان افرض اننا استطعنا اخذ جزء واحدا وكسرناه الى قطع أصغر ، هذه القطع ان تدعى جزيئات بل ذرات .. ونستطيع ان نقول ان الذرات تشبه الحروف التي تتكون منها الكلمات ، بنفس الطريقة او انزعنا ايا من الذرات من الجزيء فستفقد الجزيء ، ان يكون من ذرتي هيدروجين وذرة اوكسجين واحدة .

لو انزعنا ايا من هذه الذرات من الماء لا يصبح ماء ، ان الذرات صغيرة جدا بحيث لا يمكن ان نرى اطلاقا ثم ان الذرة تتكون من اجزاء صغيرة ايضا .. ان الاجزاء الرئيسية هي البروتونات والنيوترونات والالكترونات .

وهذه تقع في مركز الذرة .. انها موجودة سوية وكأنها (دعائل) في كيس .. والآخر فان الالكترونات والبروتونات والنيوترونات اجزاء من الذرة .. وان الذرة اجزاء من كل نوع من الانواع الموجودة في العالم .

وتوفر لهم الاكائن التي تفتح امامهم سبل السير على طريق العلم الواسع الذي لا ينتهي . فقد تشكلت لهم مشروعات المامد لاجراء الابحاث العلمية ويقيم الطلبة في الوقت الحاضر بابحاثهم على الجاهل عمليا ويجرون التجارب العلمية لتقديم الفروض العلمية جذا الى جنب مع الفرض النظرية

تسمى ان القمر يدور حول الارض .. وعند الكسوف يجيء القمر ويقع بينك وبين الشمس .. وبهذا فانه يحجب عنك ضوء الشمس كله او بعضه .. وعلى الرغم من ان حجم الشمس يبلغ اضعاف حجم القمر بـ ١٠٠ مرة فان القمر يستطيع ان ينعكس عنك ضوء الشمس وذلك لانه اقرب اليك من الشمس .. ولان حجمه يكفى ايضا لحجب ضوء الشمس عن الارض .. والكسوف يكون اما كلياً او جزئياً ، اي اما ان يختفي جميع ضوء الشمس او قسم منه .

ان القمر يدور حول الارض دورة واحدة كل ٢٩ يوما .. ولكن هذا لا يعنى ان الكسوف يحدث في كل وقت فيه القمر الى الجانب الشمس من الارض . وفي الحقيقة فان الكسوف

ابعد مسافة من الارض فانه لا يستطيع اعاقة ضوء الشمس كلياً من الارض فيظهر الكسوف على شكل حلقة ، حيث يبدو مركز الشمس مظلماً وحافاتهما مضيئة ، وهذا الكسوف يسمى بـ « الكسوف الحلقي » . ان الكسوف الاكثر شيوعاً هو الكسوف الجزئي ، حيث يختفي جزء من ضوء الشمس فقط .. ويمر القرون العديدة استطاع الفلكيون ان يحددوا بالضبط متى يحدث كسوف الشمس ومتى يكون كلياً او جزئياً .

تحقيق علمي قصير

كسوف الشمس

ماذا تعرف عنه ؟

دهشة قصيرة

وانك انظر في احد الايام الصباحية فتري الشمس صافية حيث لا تحجبها عنك اية فيوم .. وبعد دقائق تبصر بدهشة سوداء تتحرك فوق الشمس ، ثم سرعان ما يختفي قرص الشمس كليا .

لقد انقطع عنك ضوء الشمس وحصل عليك الليل سريعا وانت في عز النهار .. وستظل تتسائل وانت مذهول بما هو الظاهر الذي حال بينك وبين نور الشمس ؟ ولكنك حتى تستجد آخرين اقل دهشة منك كما يحدث ، وهؤلاء سيخبرونك ان ما حدث هو كسوف الشمس .. ولذلك الظاهر الذي حجب نور الشمس هو القمر .

اما كيف حدث ذلك ؟ فاليك الشرح واقياً : قبل كل شيء ، يجب ان لا

الاطفال العلماء

والاهتمام بالعلوم والتفكير الايجابي الصاعدة نشطة لتعودها العقلية العلمية والتفكير العلمي من اهم ما يشغل اهتمام الدول والامم والشعوب وحتى يصير الاطفال علماء حينما يبلغون السن المناسب ، ينبغي ان تلحاح لهم الظروف

وتوفر لهم الاكائن التي تفتح امامهم سبل السير على طريق العلم الواسع الذي لا ينتهي . فقد تشكلت لهم مشروعات المامد لاجراء الابحاث العلمية ويقيم الطلبة في الوقت الحاضر بابحاثهم على الجاهل عمليا ويجرون التجارب العلمية لتقديم الفروض العلمية جذا الى جنب مع الفرض النظرية

مكاتب رسم هندسي صناعي يعمل فيها الطلاب

الكبرى هي مكاتب تكنولوجيا اقتصادية كبرى للطلاب .. وخلال فصل الصيف تشكل مجموعات علمية للطلاب الذين يملكون طلبات ادارة خط سكة حديد الشرق الاقصى

واضاف : اننا نعطي السى المتخرجين الذين ابدوا خلال خمس سنوات من الدرس الكفاءة في التجديد العلمي والتقني ، توصية لقبولهم في دورات دراسية بعد التخرج ولتشغيلهم في معاهد البحث ، وقد اصبح الكثيرون منهم علماء وباحثين ، واخصاصيين كبار في النقل بالسكك الحديدية .

موسكو - نوفوسيتي

سيارات ، وقناطر ومباني سكنية .. وبين الزبائن القدامى والدائمين : ادارتا خطي سكة حديد كبيرين : خط سكة الحديد العابرة لبايكال وخط سكة حديد الشرق الاقصى ، وقبل عامين وقموا عقدا مع ادارة خط سكة حديد بايكال - امور ، الذي بدأت بعض اقسامه العمل .

ويقول عميد المعهد ارنو تيالشينكو :

لدينا نظاما شاملا لطلاب الرسم في التجديد العلمي والتتني .. وبالإضافة الى هذه المؤسسة ، فان وحدتها

ان المكتب المشار اليه اعلاه التابع لمعهد خاباروفسك لمهندسي التفتيات بالسكك الحديدية ليس سوى مثال واحد من هذه الامثلة ، وقد وجد منذ ١٥ عاما واكتسب سمعة طيبة لدى الزبائن .. ان هذا الاتحاد المبدع لمهندسي المستقبل ، الذي يديره اخصاصيون مجربون هو ، فانونا ، منظمة ارباح وخسائر مستقلة لديها حسابها الخاص في مصرف تابع للدولة .. ان الطلاب الرسامين قد انتجوا مئات الرسوم الهلالية التي بنيت وفقا لها مؤسسات صناعية ، ومباني ادارية ، وجسور سكك حديدية وطرق

موسكو - نوفوسيتي : قدر مهندس الطاقة ارفع التقدير تصميم مجمع توريد الطاقة الكهربائية الى محطات القسم الشرقي من خط سكة حديد بايكال - امور الذي وضعه مكتب الرسم للطلاب في خاباروفسك ، في الشرق الاقصى ، التابع لمعهد مهندسي السكك الحديدية .

وقد يسال المرء : لماذا اللجوء الى خدمات الطلاب طالما ان مشروعات معاهد الرسم تعمل في البلاد ؟ ان الجواب على هذا السؤال يعكس عليه في واحد من مبادئ نظام التربية الحالي الذي يساعده اخصاصيين المستقبل ليس فقط على تعلم النظرية وكيف يوجهون أنفسهم في التدقيق المتزايد للمعلومات الجديدة ، بل يعلمهم ايضا على التفكير بطريقة تخيلية ولكي ينتجوا ويطبّقوا الافكار التقنية الجديدة .

الرادار

ظهر الرادار في بريطانيا لثناء الحرب العالمية الثانية ويرسل جهاز الارسل والاستقبال في الرادار موجات لاسلكية في الفضاء ترد عند اصطدامها بالطائرة ، والوقت الذي تستغرقه الموجات يحدد ارتفاع الطائرة وبعدها .

ترسل الى الفضاء ، تنعكس عند اصطدامها بجسم ، وتبدأ موجات الراديو في الجزء المنسي راس الموجات الترددية اللاسلكية ، وكل ذبذبة تخرج من الهوائي ترد من الهدف قبل انطلاق الذبذبة التالية .. ويحدد الهوائي وجهاز رسم الذبذبات ارتفاع الهدف .

والرادار استخداماته في السلم كما في الحرب ، اذ بواسطته يمكن رؤية السحب والتنبؤ بالمواسم ، وبه تستطيع الغوامات الاتصال ببعضها تحت الماء .

وتستطيع الطائرات ان تحدد مكانها بسهولة وهي في الجو ، كما يمكن توجيه مسار الصواريخ الثلاثة بواسطته ، ويمنع حدوث التصادم بين السفن وغير ذلك .

اكتشف فريق من العلماء ، مادة غريبة ، كاملة في اعماق النباتات ، اطلقوا عليها اسم « التريا كونتا نول » وهي مادة تثر حرة العلماء الى حد وصفها بالمادة التلغز ، لان استخلاصها ، وتغذية النباتات بها ، يضاعف من محصولها ، ويدفعها الى النمو في ضوء الشمس وظلام الليل ، بنفس الدرجة .

اكتشفت هذه المادة ، عندما بدأ علماء يجربون الزراعة بوضع كميات من الكبريتيد بدلا من الاسمدة ، تحت التربة ، بجوار بذور النبات ، وكانت النتيجة مذهلة ، ارفع محصول الطماطم ، الى ما يعادل خمسة اضعاف للحداد الواحد .

وانتقلت التجارب الى القمح والذرة والقمح والخبز والخس وغيرها ، وظهرت نفس النتائج : زيادة في المحاصيل تصل الى اربعين في المائة .

وبدا العلماء يتساؤلون : ما هو السر الكامن وراء هذه الظاهرة ؟

وبدأت الخطوات الحاسبة في قصة هذا الاكتشاف .. ألبحت عن العنصر الحاسم المسؤول عن هذا النمو الخارق للطبيعة ، وقوانين النبات .

وبعد عام من البحث

مادة غريبة تحير علماء النبات

مسألة فدان من الارض . وهناك خصائص لهذه المادة ، ما زالت تحير العلماء ، وتدفعهم الى المزيد من البحث وتدفهم الى المزيد من البحث عن اسرارها الغريبة ، احدى هذه الخصائص : انها تجعل النبات ينمو في الظلام بينما القاعدات المعروفة ، ان نمو النباتات يجري أثناء النهار ، لانها تمتص أشعة الشمس

وتستخدمها كطاقة لتحويل ثاني اوكسيد الكربون الموجود في الهواء ، الى غذاء . ومن الخصائص الاخرى لهذه المادة ، انها تقوم بدورها في تعجيل النمو ، مهما كان أسلوب استخدامها ، سواء كان عن طريق الرش او اشباع الجذور ، او في احواض التربة المائية .

اكتشاف

تود شركة مصفاة البترول ان تذكر المواطنين الكرام واصحاب محطات المحركات في المهلكة استغلال تحسين الطقس للتزود باحتياجاتهم من مادي الكاز والسولار

ومراماة متعة التخزين في محطاتهم لتلافي تخفيف الطلبات

عند تعرض البلاد لمنخفضات جوية .

شاكرين لكم تعاونكم لا فيه مصلحة الجميع .

هكذا من الاعمال



تحتل السينما مكانة هامة من قضية الكفاح لأجل الأهداف السياسية .. ولا عجب اذا كانت التدابير اللازمة للنهوض بظهور السينما تولي اهمية خاصة للأفلام التي تتناول مشاكل الصراع الفكري

كيف دخل المسرح

الى الوطن العربي

يترجم للمس اليوناني .

اما الخطوة الاولى فكانت كما قلنا في القرن التاسع عشر على يد مارون النقاش في لبنان

عام ١٨٤٨ حيث سافر الى اوربا واطلع على المسرح

الطور والدور الذي يقوم به فكان ان رجع وقدم مسرحية

ثلاثية بعنوان (البخل) من تلحينه اذ انه كان ملحنًا ومغنيًا

واعقبها تجارب اخرى على يد يعقوب شوع - في مصر اذ قدم مسرحية ضلعتها اغاني

شعبية من تأليفه وتلحينه .. واعقبها تجارب اخرى في سوريا ويبدو ان الغناء هو الطريق الذي سلكه المسرح في بداياته في البلاد العربية حيث

ان معرفة المجتمع العربي بالاغنية قديمة .

اما اليوم فان المسرح اخذ دوره الحقيقي كفن يتصل بالانسان ويحاكيه بشكل مباشر .

والمرح آداة لغائية تستهدف التوعية ومعالجة القضايا السلبية في العلاقات الاجتماعية وكلها التصق المسرح بقضايا الانسان كلبا لتبعت جماهيرية هذا الفن ..

رؤية هوض

لا شك في ان كل فيلم يخدم سياسة ما بطريقة ما ، حتى الذي يبدو بعيدا جدا عن السياسة ، اذ يمثل التفرجين الى عالمهم يخدمهم بعيدا عن الرؤية الصحيحة .

ويعتقد ذلك ، فان يمتنع السينمائيين بتجهيزه بكتابة

يذهب على المسرح ان يذهب جوهرا الضيق والظروف التي أدت الى اخراج الفيلم وجدييات تقدمه في المستقبل .

في كثير من الأحيان ، فالتصور الذي حدث هو ان افضل افلام السينما اكدت في السنوات الأخيرة ، ان المسائل السياسية

في الفيلم لا تحجب الانسان بل بالعكس تقدم مفهوم افضل للانسان بكافة اهتماماته ومشاغله المتنوعة .

كذلك ، ليس هناك أي تقصير في الأسلوب ، فهناك سمة تكشف في السينما العالمية من أجل الوصول الى لغة بسيطة مفهومة للحوار حول المسائل المعقدة .. وفي احدى الندوات عن السينما

كان لدى المشتركين أكثر من سبب وجيه للتأكد ، بأن الافلام السياسية والاجتماعية

لا تستطيع تحقيق اهدافها ما لم تكن موضع تقدير الجمهور .. فكلما ما يحدث ان يكون موضوع الفيلم وفكرته موجهين الى جمهور ديمقراطي جدا ، ومع ذلك يظل الفيلم بالنسبة للمشاهدين غامضا غير مفهوم بسبب التعقيد شكلا ولغة .

وبعد .. فان الترجمة السينمائية لوقائع الحياة اليومية هيمنة معقدة بكل

ولحائنا مؤلة للغاية بالنسبة للفنان .. فكلما تكون المشاكل التي تحتل مكان الصدارة عند السينمائيين في العالم اجمع ، انصرا مضويها في الفيلم ،

يذهب على المسرح ان يذهب جوهرا الضيق والظروف التي أدت الى اخراج الفيلم وجدييات تقدمه في المستقبل .

سينما من اجل الانسان

اكثر فائز الى المواضيع الجادة الخاصة بالسياسة وحياة المجتمع ، دون ان يغفلوا بالطابع انتاج الافلام الاستعراضية التجارية .

هذا ، وكانت شعبية الافلام السياسية قد اثارت شعورا بالقلق لدى بعض نقاد السينما ممن زعموا بأن السينما اذا تهتم بالسياسة ، فهي تغفل التمتع في النفس البشرية ، ولم تعد تهتم بمجالات اللغة

غير ان السينما بحكم طبيعتها ، ضرب من ضرب الفن الجماهيري ، ولا يمكن ان تكون غير ذلك ، وبمصر السينما يحده المستوى الذي تخاطب به جماهيرها ، سواء كان هذا المستوى تجاريا

ينتج لنفسه اسم الثقافة الجماهيرية ، أو مستوى فنيا رافيا من اجل الشعب ، وباسم الاجيال الصاعدة .

واليوم ، ما اكثر الحديث عن السينما السياسية في العالم كله .. فليس بعض الانتقاد تستخدم الافلام السياسية كصلاح اساسي في

الصراع الفكري ، مع ان الافلام السياسية هذا تجاريا ايضا ، فقد أصبحت موضحة مستخدمة يشتد عليها الطلب وجني من ورائها ارباح ضخمة .

ولعل السبب في ارتفاع اسهم الافلام السياسية هو دور السياسة المتزايد في حياة الشعوب وبالتالي اهتمام البشر بالسياسة .

وفي اللقاءات والندوات الدولية يستطيع المرء ان يسمع السينمائيين وهم يرددون : طالما ان الفن سيظل في خدمة السياسة ، فلماذا اذن السعي لخلق موضوع أو مخز جديد ؟

لا شك في ان كل فيلم يخدم سياسة ما بطريقة ما ، حتى الذي يبدو بعيدا جدا عن السياسة ، اذ يمثل التفرجين الى عالمهم يخدمهم بعيدا عن الرؤية الصحيحة .

ويعتقد ذلك ، فان يمتنع السينمائيين بتجهيزه بكتابة

يذهب على المسرح ان يذهب جوهرا الضيق والظروف التي أدت الى اخراج الفيلم وجدييات تقدمه في المستقبل .

في كثير من الأحيان ، فالتصور الذي حدث هو ان افضل افلام السينما اكدت في السنوات الأخيرة ، ان المسائل السياسية

في الفيلم لا تحجب الانسان بل بالعكس تقدم مفهوم افضل للانسان بكافة اهتماماته ومشاغله المتنوعة .

كذلك ، ليس هناك أي تقصير في الأسلوب ، فهناك سمة تكشف في السينما العالمية من أجل الوصول الى لغة بسيطة مفهومة للحوار حول المسائل المعقدة .. وفي احدى الندوات عن السينما

كان لدى المشتركين أكثر من سبب وجيه للتأكد ، بأن الافلام السياسية والاجتماعية

لا تستطيع تحقيق اهدافها ما لم تكن موضع تقدير الجمهور .. فكلما ما يحدث ان يكون موضوع الفيلم وفكرته موجهين الى جمهور ديمقراطي جدا ، ومع ذلك يظل الفيلم بالنسبة للمشاهدين غامضا غير مفهوم بسبب التعقيد شكلا ولغة .

وبعد .. فان الترجمة السينمائية لوقائع الحياة اليومية هيمنة معقدة بكل

ولحائنا مؤلة للغاية بالنسبة للفنان .. فكلما تكون المشاكل التي تحتل مكان الصدارة عند السينمائيين في العالم اجمع ، انصرا مضويها في الفيلم ،

يذهب على المسرح ان يذهب جوهرا الضيق والظروف التي أدت الى اخراج الفيلم وجدييات تقدمه في المستقبل .

في كثير من الأحيان ، فالتصور الذي حدث هو ان افضل افلام السينما اكدت في السنوات الأخيرة ، ان المسائل السياسية

في الفيلم لا تحجب الانسان بل بالعكس تقدم مفهوم افضل للانسان بكافة اهتماماته ومشاغله المتنوعة .



ما تزال في ايامنا الحاضرة تعيش اعداد من ثيران المسك الضخمة آفريقية ، في شمال امريكا .

ولور المسك ، حيوان يشبه الثور المعادي من حيث الحجم والشكل ، اما من ناحية قرنيه وصوفه ، فهو يشبه الخروف ولهذا يصح ان نسميه « الثور

هذا لا يحدث لها سنويا ، لان الدببة لا تلد الا مرة واحدة خلال كل ثلاث سنوات ، وهذا يعني ان الدب حيوان بطيء التكاثر ، لذلك فهي مهدد بالانقراض .. وفي الواقع انه لا يوجد من الدببة حاليا سوى عشرة الاف من هذه الدببة في المناطق السوفيتية .. وتعتبر جزيرة « فرنكل » السوفيتية ،

المكان الوحيد الذي تأتي اليه اناث الدب القطبي ، لذلك قامت حكومة الاتحاد السوفيتي باعتناء بهذه الجزيرة ، واعتبرتها منطقة حماية للدب القطبي ، ووفرت له كل ما يحتاجه من وسائل المعيشة المأمن .. كل هذا ، حتى لا ينقرض هذا الحيوان الجليل النادر .

طرح عطاءات

تلح شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة من طرح العطاءات التالية :

رقم العطاء لقرنيه لمن النسخة دينار

٨٥/١ قطع غيار سيارات — ٢

٨٥/٢ مكينات — ٢

٨٥/٣ خراطيم هيدروليكية — ٢

٨٥/٤ وصلات مواسير — ٢

٨٥/٥ قطع غيار سيارات ماك — ٢

على من يرغب الاشتراك بأي من العطاءات املاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل ميان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات المطلوبة مصطحبين معهم الوثائق التي تثبت تقديم في سجل الوكالة والوسطاء التجاريين .

آخر موعد لتقديم العروض على العطاءات املاه هو الساعة الثانية عشر من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٩٨٥/٢/١١

رئيس مجلس الإدارة

صالح مهدي

من أهم ما يميزه الاضطراب قدرته العجيبة على تغير لونه فعند الاختفاء أو الصيد بين الطحالب البحرية يجعل لونه اخضر وبذلك لا يستطيع اعداؤه (واشهرهم سكة الغرش) ان يراه من تمييزه من غيره .

فانما كان قرب صخرة بنية اللون تحول لونه الى بني وهكذا ، اما اذا اخيف او شعر بحادث مفاجئ فان ابواجا من ألوان مختلفة تتدفق منه وهي ظلال من الارجواني والازرق والاحمر والبني والرمادي .

كما أنه يستطيع ان يغير ملبس جسمه ، فاحيانا يكون نامبا زلعا واحيانا خفنا وذا حراشف .

في آخر مهم نذكره من الاضطراب ، هو طريقة هربه من الأعداء الفئكين والمهاجرين فهو يطلق خلفه نوبسا من الحبر يلون الماء المحيط به فيساعده ذلك على الاختفاء عن أعينهم .

صالح مهدي

من أهم ما يميزه الاضطراب قدرته العجيبة على تغير لونه فعند الاختفاء أو الصيد بين الطحالب البحرية يجعل لونه اخضر وبذلك لا يستطيع اعداؤه (واشهرهم سكة الغرش) ان يراه من تمييزه من غيره .

فانما كان قرب صخرة بنية اللون تحول لونه الى بني وهكذا ، اما اذا اخيف او شعر بحادث مفاجئ فان ابواجا من ألوان مختلفة تتدفق منه وهي ظلال من الارجواني والازرق والاحمر والبني والرمادي .

كما أنه يستطيع ان يغير ملبس جسمه ، فاحيانا يكون نامبا زلعا واحيانا خفنا وذا حراشف .

في آخر مهم نذكره من الاضطراب ، هو طريقة هربه من الأعداء الفئكين والمهاجرين فهو يطلق خلفه نوبسا من الحبر يلون الماء المحيط به فيساعده ذلك على الاختفاء عن أعينهم .

صالح مهدي

من أهم ما يميزه الاضطراب قدرته العجيبة على تغير لونه فعند الاختفاء أو الصيد بين الطحالب البحرية يجعل لونه اخضر وبذلك لا يستطيع اعداؤه (واشهرهم سكة الغرش) ان يراه من تمييزه من غيره .

ثور المسك « الثور الخروف »

من لحمه ، سمي بهذا الاسم .

لهذا الحيوان طريقة دفاع جماعية عن نفسه ، فعند الشعور بالخطر ، تتجمع اعداد منه على شكل دائري ، لمواجهة العدو الذي قد يكون ذئبا أو حيوانا مفترسا آخر ، لكنه ان يستطيع ابدأ اختراق الدائرة القوية .

السمنجاب

معظم حيوانات الغابة هائلة الا ان الامر ليس كذلك بالانسان لهذا الحيوان ، فهو شديد الفرة على ممتلكاته ، واذا حدث ان اقترب احد من مسكنه رفع عقبره بالصراخ والزعيق بحيث يجعل الجميع ينصتونه اليه .

اسماك غريبة

ان السمكة المسماة « ابو الشمس » ، يقضي الذكر منها حياته بملامحة الانثى ، حيث يعتد عليها في الحصول على طعامه واستمرار حياته ، وتكون انسجة الذكر الانثى مرتبطة ببعضها ، كذلك يكون مجريا بينهما متصلان ايضا ويصل طول جسم الانثى ذات الطند المترهل الى ١٢٠ سنتيمترا ، في حين يكون جسم الذكر ضئيل الحجم لا يتعدى الستة سنتيمترات ، يمكن ان يكون هذا الاتصال الغريب بين السمكتين ، ذا علاقة بالظلمة شبه الكاملة التي تعيش فيها سمكة البشار العميقة التي تتحدث عنها الآن اعني « ابو الشمس » .

ومن الغرائب التي يمكن ملاحظتها في هذه السمكة ، نهما الشنديد للطعام فهي تفكر دائما بالاكل ، وتستطيع ان توسع معدتها بحيث تقدر ان تبتلع مقدارا من الطعام يبلغ ضعف حجمها واسنانها مرفوعة بطريقة خاصة بحيث لا تستطع فضيحتها الاملاط منها

منها تقتنصها ، واحيانا تقوم الضحية اذا كانت ضخمة بشللها عندما تتغذى من الخلاص منها نهائيا .

من أهم ما يميزه الاضطراب قدرته العجيبة على تغير لونه فعند الاختفاء أو الصيد بين الطحالب البحرية يجعل لونه اخضر وبذلك لا يستطيع اعداؤه (واشهرهم سكة الغرش) ان يراه من تمييزه من غيره .

فانما كان قرب صخرة بنية اللون تحول لونه الى بني وهكذا ، اما اذا اخيف او شعر بحادث مفاجئ فان ابواجا من ألوان مختلفة تتدفق منه وهي ظلال من الارجواني والازرق والاحمر والبني والرمادي .

كما أنه يستطيع ان يغير ملبس جسمه ، فاحيانا يكون نامبا زلعا واحيانا خفنا وذا حراشف .

في آخر مهم نذكره من الاضطراب ، هو طريقة هربه من الأعداء الفئكين والمهاجرين فهو يطلق خلفه نوبسا من الحبر يلون الماء المحيط به فيساعده ذلك على الاختفاء عن أعينهم .

صالح مهدي

من أهم ما يميزه الاضطراب قدرته العجيبة على تغير لونه فعند الاختفاء أو الصيد بين الطحالب البحرية يجعل لونه اخضر وبذلك لا يستطيع اعداؤه (واشهرهم سكة الغرش) ان يراه من تمييزه من غيره .

فانما كان قرب صخرة بنية اللون تحول لونه الى بني وهكذا ، اما اذا اخيف او شعر بحادث مفاجئ فان ابواجا من ألوان مختلفة تتدفق منه وهي ظلال من الارجواني والازرق والاحمر والبني والرمادي .

كما أنه يستطيع ان يغير ملبس جسمه ، فاحيانا يكون نامبا زلعا واحيانا خفنا وذا حراشف .

في آخر مهم نذكره من الاضطراب ، هو طريقة هربه من الأعداء الفئكين والمهاجرين فهو يطلق خلفه نوبسا من الحبر يلون الماء المحيط به فيساعده ذلك على الاختفاء عن أعينهم .

صالح مهدي

من أهم ما يميزه الاضطراب قدرته العجيبة على تغير لونه فعند الاختفاء أو الصيد بين الطحالب البحرية يجعل لونه اخضر وبذلك لا يستطيع اعداؤه (واشهرهم سكة الغرش) ان يراه من تمييزه من غيره .

فانما كان قرب صخرة بنية اللون تحول لونه الى بني وهكذا ، اما اذا اخيف او شعر بحادث مفاجئ فان ابواجا من ألوان مختلفة تتدفق منه وهي ظلال من الارجواني والازرق والاحمر والبني والرمادي .

كما أنه يستطيع ان يغير ملبس جسمه ، فاحيانا يكون نامبا زلعا واحيانا خفنا وذا حراشف .

في آخر مهم نذكره من الاضطراب ، هو طريقة هربه من الأعداء الفئكين والمهاجرين فهو يطلق خلفه نوبسا من الحبر يلون الماء المحيط به فيساعده ذلك على الاختفاء عن أعينهم .

صالح مهدي

من أهم ما يميزه الاضطراب قدرته العجيبة على تغير لونه فعند الاختفاء أو الصيد بين الطحالب البحرية يجعل لونه اخضر وبذلك لا يستطيع اعداؤه (واشهرهم سكة الغرش) ان يراه من تمييزه من غيره .

صالح مهدي

مركز الطب الاصل



كم حمارا في الطريق

حكاية أوزبكية

سائق ملا نصر الدين جبهة
ألى السوق ، كان ماشيا ويعد
ثمانية ، تسعة ، صحيح كلها
مسألة ساييمها كلها وأثنوي
حصانا .

— رأس ، اثنان ، ثلاثة ،
أربعة ، خمسة ، ستة ، سبعة ،
ركب فوق خيما ، ظل
سائرا ويعد ؟
— رأس ، اثنان ، ثلاثة ،
أربعة ، خمسة ، ستة ،

سبعة ، ثمانية

هيه لوه ، أين التاسع ؟
وبلى السى الأرض ، ظل
يمشي ويعد :

— رأس اثنان ثلاثة أربعة
خمس ستة سبعة ثمانية ،
تسعة .

الحمار التسعة كلها موجودة
التسعة كلها ذاهبة السى
السوق .

فرح وركب خيما ، ظل
يسير ويعد ؟
— وأحد اثنان .. هيه

لوه لوه ، مرة أخرى لا أرى

التاسع ، أين ولى ؟
في الطريق ، صبي ، شاهد

ملا نصر الدين بيكي ويهز
لحيته ويعد الحمار بلا نهاية .

— ماذا حدث يا شيخنا
المجل ؟
— وفقك الله يا بني وأسد

حظك قل لي كم رأسا ماضية
إلى السوق ؟
— ليس من الصعب حسابها

ثمانية تمشي في المقدمة
والرأس التاسع يمشي في
المؤخرة وعليه يركب العائري

الريح والقمر والنجوم

ثورا سنويل

قالت الريح : أينها الصغيرة اخرجي للعب معا بعض
الوقت ..

قال القمر : أينها الصغيرة انهضي فلقد جئت للبحث
عنك .

قالت النجوم : نحن نعانى من الوحدة هنا ، فنعالي وانضمي
وانضمي اليانا .

وقالت الام : والآن ،
الذهبي الى فراشك ،
فهنا تستطيع جاني ان تفعل

قال القمر : أينها الصغيرة ، لقد اضاقت مصباحي الكبير
قالت الريح : أينها الصغيرة انا هنا ابي طيلة الليل .
لاجلك .

قالت النجوم : نحن ننتظر لنرى وجهك الجميل ثانية .
وقالت الام : يا عزيزتي ، اطلعي النجوم .

فهاذا تستطيع جاني ان تفعل ؟

الريح يركي ، ويكي ، ولكن جاني ما تزال تالمة .
والقمر يبقى متربعا على طرف السماء حتى يهل النهار
والنجوم تطلع ، وتنتظر ، ثم تفيب حين تطلع الشمس ،
شمس النهار الكبيرة .

ولكن الام تقول : جاني ، هيا السى النوم
فهنا تستطيع جاني ان تفعل ؟

نعم لنادور في خطط التنمية

انتاج او نستطيع ان نقدم
خدمات ذات فائدة كبيرة .

● الصديق منير محمود يقول :
يعني نستطيع ان نتعلم كيف
نحشي ونظلم وكيف ننظم
حياتنا ونساعد شرطة المرور
بتنظيم السير لسلاسة أرواح
المواطنين .

● ونقول الصديقة زينب :
هناك أشياء مهمة .. منها
اننا نستطيع المساهمة في
حملات العمل .. في الحقول
والشوارع ، نستطيع ان
نساعد الفلاحين في حشي
محصولهم ، ونساهم في تنظيف
الشوارع الجميلة بطينا .

خمس ساعات فراغ يا عدا
وقت الاكل والنوم وممارسة
الهوايات الخاصة ، فني هذا
الوقت يستطيع اي بنا ان
يقرا دروسه ويحضرها ومن
ثم يقوم بالعمل وبمها كان
حجم هذا العمل فهو مساهمة
لها أهميتها .

● اما الصديقة بسمة عدد
الكريم ، فقالت : الاعمال
كثيرة ونحن نعد في الكشافة
مخالات واسعة لممارسة العمل
المناسب ، ففي رعاية الشباب
مثلا نستطيع ان نزيد من
خبرتنا ونستطيع ان نقوم
بأعمال جماعية ومسيرات

اصدقاءنا ، نطاولوا ندر .
يا قاله اصدقاءكم عن التنمية
في البداية قال الجيبس :

نعم لنا دور في تنفيذ خطط
التنمية .

سألنا بعض الاصدقاء كيف
اجابوا :

● الصديق ياسر محمد
حسبات : نحن كطلاب مهمتنا
ان ندرس ونعلم ونجتاز
مراحل الدراسة بنجاح
بتواصل ونحن دائما لدينا
فراغ يمكن استغلاله في خطط
التنمية .
سألنا ياسرا كيف ؟
قال : بعد خروجنا من
المدرسة سيكون لدينا أكثر من

سنوات معدودة مرت من
عمر أردنا .. سنوات من
العمل والبناء .. المسؤولين
يخططون واليهامير تعمل
العمال ، الفلاحون ، الجنود
الطلبة . لكل منهم دوره في
عملية التنمية والبناء .. وهم
يهدون بها طرحة الحسين
قائد الأردن وبانيه من
شعارات ، وينفذون برامجهم
بمماس . نقول كل الجماهير
في الأردن تعمل ، والاصدقاء
(انتم) تعملون ايضا ولكم
دور مهم وكبير في خطط
التنمية ولعل مساهمكم في
تنظيم المرور في يوم المرور
العالي لاخير دليل على ذلك .



الله أكبر

الله أكبر الحراس المدنيين
عندنا لا يعرفون من اصول المهنة
سوى شرب الشاي وهز العصا كلما
مرت ذبابة من امامهم او حساء
تتقلمهم ؟
اما الانتباه التام على اماكن
حراساتهم ، فيفتح الله .
برقيات

● السى بعض القضاة
القشاشين نكاد نجزم بان ماوكم
جهنم ويس المصير .
● الى بعض اصحاب مصانع
الابواب .
● الذين يصنعون من البودرة
والهيمناه ، اما اضافة الذباب
والنقاط السوداء الاخرى ، لم
نقهما .

هل هي حب هال ؟ ام للزينة
يا ترى ؟
● الى مدير مؤسسة النقل
العالم :
ما رايك ان بعض الباصات مع
فرسانها تفر من المواقف عندما
يهجع الدجاج الى مشه ؟
● الى المذيع التلفزيوني رافع
شامين :
انت الله خلقك ذكري بالمسابقات
والا هيكلها المصلحة وثيرمير
المزاج ؟
● الى بعض سائقي الصرغيس:
باله عليكم ، ألا تخجلون
وتخافون الله .. كيف تجمعون
بين الصور المعارية والصور القرآنية
على تابلوه واحد ؟

كلمات

على الدرب

● الوقت الذي نقضيه في تدوير
أخطائنا يكفي لاصلاحها .
● أخطر المخاطر ألا نعرف
انفسنا .
● الاعتذار حتى لو جاء
متاخرا يطفىء الاحقاد .
● ما رايككم ؟

● ما راى المسؤولين ، في ان
يفتحوا الاذاعة خاصة بالمغنية
فيروز ، على غرار اذاعة القرآن
الكريم في القاهرة ؟
● ما راى الذين يدجلون باسم
القضية بان الاعبيهم أصبحت
تكتشف ليل بعد خروجهم من
سهراتهم المفلومة .

حسنة أزواج
وسنة أطفال

رغم ان عدد من الرجال
والازواج شغولون بانجاب دسات
الاطفال اكراا للغلاء والصيت
الخداع - شوقو قديش عنده ولاد
- الا ان بعض الرجال لا يكتفون
بهذه المصيبة بل يحولوا المصيبة
بزيجات متتالية ، وحده ، تثنين ،
ثلاثة ، أربعة .
قال هيك الشريعة بتقص
يا عالم اصحوا ..
الشريعة لا تقول :
- اترك اولادك جياا مشردين
في الشوارع ، وارك عملك لتشتير
من زبائن المحكسة الشرعية
الدائمين .

طرق ووسائل

● اللي بعاند المسؤول بيخسر .
واللى يساعد المظلوم لا يمكن
يكسب .
● اللي يرافق اهل النكد والسوء
بيخسر .
واللى يرافق اهل الثقافة وحن
المعشر بيكسب .
● اللي يقطع الشارع على عماما
مسيرة يقدم .
واللى الانتباه دليله في قطع
الشارع دائما يكسب .



أشياء الله

الناس دائما يتطور ، لكن
مفهوم التطور عندنا ما يكون الا في
رفع الاسعار ، والمطعم المحترم
هو اللي يبيز اسعاره كل يوم
وسبحان اللي يغير وما يتغير ،
خاصة وان السياح دائما ينجحوا
الشغلة الغالية ، وسبحان الله
كمان السياح امثالنا ما ينجحوا
مطعم يدخلوه لانهم معروفين
بالجيب المارفة .
كمان مرة ، ما شاء الله على
المطاعم واصحابها ويس .

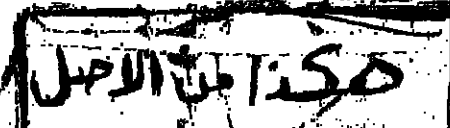
الجشيم

حتى عند الموت

كان تاجر يحترم .. لاستدعى
اولاده اليه .
وسال : هل انت هنا يا جورج
- نعم يا والدي .
وهل جاء سمير ويمن ايضا .
- نعم .
فصرخ التاجر قائلا : ما هذا
الاممال ، لم يبق احد في المخزن
العمل شرف

للمنت مثل الزلة

يا عائلات يا محترمة
العمل شرف للمنت مثل الزلة
المنت الاجنبية بتحمل المسؤولية
وبناتنا بالموديلات والمناكب ملية
مرضانا مستشفياتنا بحاجة الهن
الفصل ما نستورد البنت الاجنبية
اولقوا التفتحات والحجج القبيحة



قصة الاشياء

كل فوج يذكرنا بالشيء ، وشيعة واحدة تذكرنا بأشياء كثيرة .. ولو لم يكن ذلك شموع ، فمادام نغز في كعكة عيد ميلادك ؟ ومادام يدغم أهلك وأصدقائك وهم بهنوتك بعمالك الجديد ؟

لعل أول شكل للشمع كان مرله الإنسان ، كان قطعة خشب مشتملة من أحد طوبىها ، أخرجها من مودع ملتهب .. أما أول شمع صناعية صنعها الإنسان ، فكانت حصة مجوفة ، أو صدف أو جلبة حيوان ، ملية بالدهن

الشموع جزءا من الواجبات المنزلية . كانت صناعة الشموع تتم بهذه الطريقة : يأخذ الناس الشحم وهو زيت النعاج أو الثيران ، ويصفونه في أوعية ثم يأخذون خيطا من القطن المتول قليلا ، طوله بقدر طول الشمعة مرتين .. ثم يبدأون نفيس الخيط الملقى يعود من الخشب ، عدة مرات في الشمع ، إلى أن يتجلى حوله مقدار مناسب من الزيت . فتكون شمعة بالسلك الذي يرغبونه .

أحيانا كانوا يصنعون قاليا ، يضعون القليل في داخله ، ثم يصبون الزيت الساخن فيه . وفي الوقت الحاضر صارت الشموع تصنع في المصانع .. ومع ذلك ظل القليل يصنع من القطن المبروم قليلا .. أما الزيت المستخدم فهو البرافين وغيره من المواد ، إضافة إلى الدهون أو الشموع التي كانت تستخدم من قبل .

إن التطوير المهم في صناعة الشموع يتجلى بتقنية الشموع بعد تعطي أكبر مقدار من الضوء وأقل قدر من الدخان ، إذ كانت الشموع القديمة تبعث دخانا متواصلا ورائحة غير مرغوبة ، بسبب وجود مادة الكسرين في زيوتها ، لذلك أخذت مصانع الشموع الحديثة

تزيل مادة الكسرين من الشمع

أبو الهيام وأقرباءه

جبل وكنت تفني ، هل هذا صحيح ؟

حسن أبو شندي

— كان زمان زمان ..

— ٨٠ ودخل في السبعين

— تلي كم صبرك يا أبو الهيام ؟

— هنان — الهامسي

— ٨٠ ودخل في السبعين

— بماذا ؟

— بماذا تجيب لو سالوك

— سؤالاً سخيفاً ؟

— بماذا ؟

— لا شتري البسفور

— لقد شتريته في تركيا ،

— لماذا كنت تعمل هناك ؟

— لا شتري البسفور

— محمد أبو كبر

— ما هو ؟

— انني احبك من اجل شيء واحد فقط

— عبد روائي

— ما هو يا ترى ؟

— مشغول

— عندنا فرح نعال بكزه

— لحضرة

— مشغول وحياتك

— سمي خيسول

— خالي شغل

— ما هو مبلتك يا أبو الهيام ؟

— عادة القلعة

— خالي شغل

بالتلم يمشي

— باي شيء تشمر وانت

— كتب ؟

— عبد يونس — الحميدية

— بالتلم يمشي

— وين سالت ؟

— انني كلما اسال منك لم اجدك

— وين سالت ؟

— يعقوب فاخوري

— سمعت الاولى

— هل سمعت آخر اغنية

— يا أبو الهيام ؟

— سمعت الاولى

— فبروز خانم

— وجبة بدل اثنتين

— يا هي مبلتك في

— الحياة ؟

— زوجة بدل اثنتين

— لا تتزوج

— ما هي مبلتك القديمة

— على زواج ؟

— ان لا تتزوج

— في السرك

— أريد الزواج ، فليس

— افضي شهر العسل ؟

— في السرك

— كان زمان

— سمعت سنان بورتوك

موقف

— ماذا فعلت بالجدار ؟ سؤال غريب ، ليس كذلك ؟ ولكن ان تجدوا غرابه في الامر بعد ان اشرحه لكم ، فمادام وقت طويل وانما الصق الصصور الكبيرة على جدران غرقي ، حتى تجمعت لدي مجموعة غريبة من الصور .. صورة لفريق موسيقي وأخرى لطفلين على ساحل البحر ، وصورة ثالثة لغابة مجيلة .. وصورة أخرى كثيرة .

حين دخلت اخوتي إلى غرقي هتفت بذلك السؤال المهر .. قلت لها : انها صور جميلة ، اليس كذلك ؟

قلت اخوتي — وهي تخفض رأسها — قد تكون كذلك ، ولكنني لا أستطيع تأمل واحدة منها ، هل تستطيع انت ؟

قزت من سريري ، والفتحت إلى الجدار ونظرت إلى الصور فلم أستطع التحديق في صورة واحدة بشكل جيد .. لقد تجمعت الصور واحدة فوق الأخرى .. فضاء جبالها . سألت نفسي : حقا ، ماذا فعلت بالجدار ؟

في اليوم التالي ، قررت ان يكون أول امهائي هو نزاع الصور من الجدار واختيار أجملها لتزيينه .. وبذلك أمتح فرصة لي والآخرين لتأملها ، وتكون غرقي أجمل .

قصة الغفيرة

صباح المجاهد الشهيد

انخرط صباح بفرقة التدريب بالقدس ، ولم يكن يد بلع الزابحة عشرة من غيره .

وفي معركة « شيرم » — هي من القدس — أصر على الاشتراك في أعمال المقاومين وبينما كان ينقل مع زميله المجاهد جمال باريان الذي يشبهه في كل شيء حتى نسي العبر لهما لتنف أحد المنازل التي كان اليهود يحتضنون بها أصابته رصاصة أثناء عودته من المهمة الخطيرة التي إنجها

بناجح فسيطرت لان الاصابة كانت مبهمة ، ولم يتمكن رفاهه من سحبه الا بعد ان نرف ديه بجزارة ، وحينما تم نقله للمستشفى لم تنفع مهارة الاطباء في إنقاذه فانتقل إلى رحمة الله ضاربا للعرب أروع مثل في الجزاء والتمجيد .

وعندما علم والده عبد الغني الخلف بالخبر لم يبد عليه أي اثر من آثار الحزن والاسف ، وأرسل أخاه الأصغر منه ليجل مكانه .

من مذكرات : عبدالله القل

من التراث العربي الشطرنج

والصولي ، ويعود الكتاب إلى أكثر من ألف سنة ويروي الكثير من الألفاظ والأدوار الرائعة ذات المواقف والنهايات غير المتوقعة التي تدل على براعة العرب في الشطرنج .

مخطوطاتهم الكثيرة من التحاليل لبيداتيات اللعب ونهايتها .

وأقدم مخطوطة عربية بالشطرنج موجودة في دار الكتب المصرية ، وهي كتاب الشطرنج الذي ألفه العادلي

حيث برعوا فيها مثل براعتهم في العلوم والفنون ، وازداد تطور الشطرنج خلال القرن التاسع والعشرين عندما جمع نجم لاعبي الشطرنج العرب في العالم أمثال العادلي وأبي بكر الصولي .. حيث تجمع لنا

تذكر كتب التاريخ بفخر دور العرب الكبير في تقدم الحضارة وازدهارها في كافة المجالات ، فليس غريبا أن يساهم العرب في تطوير ونشر لعبة الشطرنج التي برزت بشكل كبير في البلاد العربية خلال القرون السابغة



ان امره لعجب .. هذا الفاتك بالمسلمين يوم أحد والفاتك بأعداء الاسلام بقية الأيام .

الآن فلنت على صته من البداية :

انه هو نفسه لا يكاد يعرف لحياته بدءا الا ذلك اليوم الذي صاح فيه الرسول ميايما ..

ولو استطاع لنحي عن عمره وحياته .. كل ما سبق ذلك اليوم من عطين وأيام .. فلنبدأ من تلك اللحظة الباهرة التي خضع فيها قلبه .. وتلفت روحه فيها لمسة من يمين الرحمن وكنتا بيديه يمين

خالد بن الوليد

فتفجرت شوقا إلى دينه وإلى رسوله وإلى استشهاده العظيم فيسبيل الحق ينضو عن كامله أوزار مناصرته في أيامه الخاليات .

لقد خلا يوما إلى نفسه وأدار خواطره الرشيدة على الدين الجديد الذي يزداد كل يوم تألقا وأرتقاء وتنبى على الله علام الغيوب ان يبد اليه من الهدى بسبب .. والتبعت في مؤاده الذكي بشائر البتئين فقال : أذهب والله .. فاسلم لو وددت لو اوجد من أصحاب .. فلتيت ميثان بن طلحة فذكرت له الذي أريد فأسرع

انت تسال وفارس تجيب ما هو سبب ارتجاف اليمين واصفرار الوجه ؟

« هي حالة غريبة بقدر ما هي مقلقة بالنسبة لي ، فانا مصاب بمرض لا ادري ماذا اسمه ، وسوف اترك لكم امر تسميته .. فانا احيانا اجد نفسي ارتجف ويصيح لسؤن وجهي اصفر دون أي سبب ، كما اشعر بارهاق شديد .. وتقلبي هذه الحالة بعد كل حالة شجار نشوب بيني وبين امي او أحد اخوتي .. وتسنبر احيانا هذه الحالة فترة من الزمن ، إلى أن تدمع عيني وأبكي وعندها اشعر بالراحة .. الا ان اصفرار وجهي يقلقي كثيرا فانا ابدو كما لو كنت مريضا ترى ما هو سبب ذلك ، وهل هناك علاج يزيل هني اصفرار الوجه ويتقلنسي من ارتجاف اليمين » .

هذه الرسالة وصلتنا من الصديق (ر. ح. ج.) ١٥٠٠ سنة ، من الزرراء ، وعند عرضها على الأطباء اجاب الطبيب الاخصائي بالامراض النفسية والمصيبة بها يلي :

— يستدل من رسالتك ايها الصديق (ر. ح. ج.) انك مصاب بحالة قلق نفسي مع كابة ، وهذه الحالة تنبع عن أسباب عديدة إذ قد تكون من أولئك الذين يحبون المزلة والانطواء على النفس .. فينتج عن ذلك شعور بالكابة والوحدة ، وهذا ما يوحني بالاشياء كثيرة غير موجودة .. لذا فان افضل ما يمكن أن فعله هو اشغال نفسك تفكيرا وجسديا بأشور تبعك عن تصوراتك هذه كالكتابة أو التعلق بأحدى

الوليد

بالاجابة خرجنا جبرها فادلجنا سحرا .. فلما كنا بالسفل اذا عمرو بن العاص فقال لنا اين مستركم .. فآخبرته .. واخبرنا ايضا انه يريد النبي ليسلم فاصطحبنا حتى قدمنا المدينة أول يوم من صفر سنة ثمان ، فلما اطلعت على رسول الله صلى الله عليه وسلم سلمت عليه بالنبوة فرد

علي السلام بوجه طلق بالنبوة فرد علي السلام بوجه طلق فاسلمت وشهدت شهادة الحق .. فقال الرسول تدكنت أرى لك عقلا رجوت الا يسلمك الا إلى خير .

وبايعت رسول الله وتلت : استغفر لي كل ما وضعت فيه من صد عن سبيل الله .

فقال : ان الاسلام يجب ما كان قبله .

قلت : يا رسول الله علسي ذلك .

فقال : اللهم اغفر لخالد بن الوليد كل ما أوضع فيه من صد عن سبيلك .

« الهذبات المحسة التي نفسك وبذلك سجد نفسك بعيدا عن كل شعور بالكابة .. وعلى كسل حال ، فالفحص الطبي ضروري للتأكد من عدم وجود أي مرض جسدي كالضعف العام مثلا ، فتره .. ولعامة هذه الأسباب ينبغي مراجعة الطبيب الاخصائي بالامراض النفسية والمصيبة بالاستقام إلى تاريخ حياتك ونشأتك ومما أنت تدهلك الهسيمة والفكر والتفكير .. الا التي استخدمتها ، انه لا هدف من هذه الحالة التي كثيرا ما تصيب البعض » .

أسطورة خلق المرأة

تقول الاسطورة : في البدء خلق الله العالم والسموات والأرض وما فيها وما عليها ثم جاء خلق الرجل . ولما جاء يصنع المرأة ، وجد انه قد استلذ في صنع العالم والرجل جميع المواد والعناصر التي كانت لديه . فحزن الخالق ولكنه بعد تفكير عميق . أخذ من القمر شماعة . ومن البحر عمقه ، ومن الاوج مدحا وجذرها ، ومن النجوم تالقها ، ومن الورد لونه وعطره ، ومن حفيف الشجر حنينها وانيتها ، ومن التسميم لطفه ورقته ، ومن العاتم مرارته ، ومن الغزال شروده ، ومن لها عيونها ومن الطاووس خياله وزهوه ، ومن العسل شهنده ، ومن النمر شرارته ، ومن الأرنب خجلها وحياتها ، ومن الشمس حرارتها ، ومن الندى قطراته ثم جمع هذه المواد وسكبها في بوتقة .. وصنع فيها المرأة .. التي نراها أمامنا .

محمد التميمي

كيف تستطيع ان تثمر على خصيك ؟ قلت بالابتسامه فهي اخطر سلاح .

نحن نحب الحرية ، والحرية لا تحب الا الاتواء .

اللسلة في كلمتين منع النفس واحتفال المنع .

من عاش في الخطيئة دفن حيا .

علينا الحياة إن ننسي سعادتنا من الحجرة التي يلعبها علينا الآخرون مهما كانت مؤلة .

المصائب كالجبال الشاهقة تثبط أمامك كلما ارتفعت فوقها .

ما دبت مستغيها فلا يملك اذا ما بداخلك اموجا .

الانفس الكبيرة تجرحها الاشياء الصغيرة .

وفاء محمد أبو نعمة



ثقافة رياضية

المصارعة اليابانية

المصارعة اليابانية رياضة قديمة وعريقة يعود تاريخها الى مئات السنين وهي بالاصل القديمة... والتي تسمى بلفه سكان اليابان باسم (جوجيتو)

واول من قام بتأسيسه واعداد هذا الضرب من ضرب الرياضة هو استاد ياباني يدعى «جيكو ركانو» وذلك عام ١٨٨٢ وقام بنشر قوانينها بالشكل الذي نشاهده اليوم . ان المصارعة اليابانية على اربعة انواع - الجودو - والكاراتيه - السومو والتواج حيث يزاولها اليوم الكثير من سكان العالم .

والمصارعة اليابانية من جيل ورياضة ممتعة تعتمد في الاساس على المرونة للتغلب على الخصم ، بدلا من الاعتماد على القوة . وهي تجعل الانسان يستعمل جسمه

وعنله ببرونة في الحياة اليومية . كما ان هذا النوع من المصارعة ليس خطير . وبما كان الناس من رجال ونساء والاطفال وشباب ان يزاولوها لتقوية اجسامهم وجعلها قاذرة على تحصيل الشاق . كما ان مزاوله هذه اللعبة تمنح للانسان ثقة عالية بنفسه ، كما يكسب صفات كثيرة اخرى ، منها اغتراف الفرص والهدوء والصبر . كما ان المصارعة اليابانية لا تتطلب ان يكون المصارعون من ذوي الازوار العالية ، بل كل ما تتطلبه هذه الرياضة هو الذكاء والخفة وفن المسكة التي بواسطتها يمكن التغلب على الخصم .

ماهر خالد حسن

الحسن بن الهيثم

علم الضوء والبصريات ، وقد بحث فيه من موضوع انكسار الضوء ، وتوزيع العين ، وكيفية تكوين الصورة على الشبكية في العين ، وكان كتاب المناظر المرجع الوحيد لعلماء أوروبا من بعدى ، وقد ساعد على تحقيق الكثير من الاختراعات والاكتشافات المتعلقة بالفلك والكهرباء .

الحسن بن الهيثم

الكرة الطائرة

اللعبة ومبتكرها

اول من وضع اصول هذه اللعبة الطريفة هو شاب امريكي يدعى وليم ج مورجان ... فقد لاحظ وليم الاهتمام الشديد الذي يبديه الشباب للعبة كرة السلة بلعبة بديلة تشغل الشباب ولستويهم ،

وحيث ان اللعبة الجديدة التي كانت تشغل ذهنه تعتمد على مجموعة من اللاعبين يتبادلون

الكرة من فوق شبكة تتوسط ملعبا صغيرا يمارس في مساحته مساحة ملعب كرة السلة .



ولدت في مدينة البصرة قبل الف وخمسة اموام ، وكنت احب دراسة علوم الطبيعة والفلك وعلوم الفيزياء . . وكذلك احب علم الرياضيات ، وكنت عارفا في علوم الطب والفلسفة ، وكنت اعالج الناس مجانا . . وقد عرض علي وزير ، فرفضت ذلك ، لكي استطيع التفرغ الى البحث والدراسة والعمل .

والى جانب اهتمامي بالعلوم الطبيعية ، فقد كنت مهتما بالهندسة ، وصممت على بناء سد كبير ، لضبط مياه نهر النيل في مصر . . وقصدت استخدامي القليلة ، الحاكم باسم الله ، ويصدق برأسيه المشروع ، حين ان تفاته بهظة فلم اترك ذلك المشروع ، بل انصرفت الى العلوم والكليات ، فكتبت في علوم الرياضيات خبثة ومكتريين كتابا ، وفي علوم الطبيعة ثلاثة وثلاثين كتابا ، وفي الفلك كتب اكثر من ثمانين مقالة .

وكان كتاب المناظر من اول واعظم كتبي ، وهو يبحث في

تعتبر السباحة على الظهر واحدة من اربعة انواع رسمية للسباحة الاولمبية وبطولات العالمية انضمت اول مرة للمسابقات في عام ١٩٠٠ واقتصرت على ترجال وكانت مسافتها في البداية ٢٠٠ متر ثم ١٠٠ ياردة وفي عام ١٩٠٨ أصبحت مسافته ١٠٠ متر ودخلت سباحة الظهر للبيدات عام ١٩٢٤ وانضمت اول مسابقة لهذه اللعبة عام ١٩٠٣ وكانت حركة الديدن تختلف من صورتها في الوقت الحاضر .

ولم تعرف هذه اللعبة كما هي عليه الآن الا في عام ١٩١٨ والسباحة على الظهر هي السباحة الوحيدة التي يبدأ

المتسابق فيها في سباقه من داخل الماء وعليه ان يسطفي

على ظهره عند البدء ويمسك بالقابض المخصصة لهذا الغرض والموضوعة عند بدء كل دورة والتي ترتفع من سطح الماء بمقدار ٣٠ او ٦٠ سنتيمترا لم يضع السباح رجليه على جدار الحوض

استعدادا للدفع على ان تبقى القدمان تحت سطح الماء وعند سماع اشارة البدء يدفع السباح الجانح بقديه ليبدأ مساهة السباحة على ظهره طوال مساهة السباق ويسمح للسباح بتفسي وضع جسمه عند الدورات بعد ان يكون قد لمس جدار المسبح بده ملين يعود الى وضعية الاستلقاء على الظهر قبل ان تصدر جدياه الجدار .

ولكن يستفهي السباح الى نهاية المسبح بوضع رجل برتفع فوق سطح الماء ويعرض

كرة القدم

التغطية الجيدة للدفاع

٢ - تقدير المكان المناسب وفيها يجب على المدافع القريب من زميله المدافع الذي يتم الهجوم من ناحيته ان يميل على تقدير الموقف واحتمالات التهرب وعليه ان ياخذ المكان المناسب بالنسبة لزميله حتى يمكنه تغطيته في الوقت المناسب .

ترك مكانه الا بعد التأكد من تغطيته وعليه فعلى المدافع البعيد والذي لا يشكل المهاجم الذي يرافقه خطرا اكبر ان يكون الياضي بالتحرك اولا حتى اذا ما اطمأن مدافع الوسط الى سلامة منطقته استطاع التحرك التغطية والمهاجمة .

عملية التغطية : ١ - التوقيت السليم حيث يلعب دورا فعالا في نجاح التغطية ، فلا شك ان ترك اللاعب المهاجم قبل الوقت المناسب يعطي الفرصة لزميله لتبرير الكرة اليه وبالتالي فعلى المدافع وخاصة الذي يرافق منطقة الوسط عدم

للتأكد من نجاح الدفاع تلجأ بعض الفرق الى التغطية بالكثر من لاعب وخاصة في منطقة الوسط حتى اذا ما نجح المهاجم في مراوغة اللاعبين الثاني الذي قام بالتغطية أصبح امامه لاعب آخر كفيلا بقطع الكرة وافساد الهجمة . ومن العوامل التي تؤثر في

صفحة مشات جميل يسبح في البحر

والاشجار العالية قبل ان تقضي عليها الراكين والحجم . والصقايو يتحدثون الايطالية بطريقة لا يفهمها حتى الايطاليين انفسهم . والزراعة هي العمل الرئيسي الذي يمارسه عدد كبير من الصقليين ، وصقلية مشهورة بنذ القدم بفاكهتها اللذيذة مثل البرتقال والليمون والمكان الذي تزرع فيه هذه الفاكهة يطلقون عليه اسم - الصفة الذهبية - وهو سهل يحتل معظم أرجاء الجزيرة والزيتون يحتل المرتبة الثانية في انتاج صقلية ، والاطعام ما زال يقيم على معظم الاراضي الصالحة في الزراعة ويميل الفلاحون لفاء اجور زهيدة للغاية .

وصيد السمك (التونا) هو العمل الثانوي الذي يلجأ

توجه كتب الجغرافيا على ان جزيرة صقلية هي اكبر جزيرة في البحر المتوسط ، وقد شيدوها بمضيق بمثلت جميل يطفو فوق مياه البحر وصفة هي ناتج معادلة دقيقة بين الخضرة والبرق وزرقة السماء الصافية ولكن الى جانب ذلك يمكن ان نعرض ايضا على جبل بركاني نشط يقع في الساحل الشرقي للجزيرة . ويجب ان لا ننسور ان هذا

الجمهورية التونسية في اسلام ابريق
احصله شهريه تعدي بشؤون العالم عامة
والاخوان العرب في شغل خاص...

١- تلخيص قصصنا واهمها
٢- اقتصادنا واهمها
٣- تلخيص القصص التاريخية
٤- تلخيص القصص العلمية
٥- تلخيص القصص الأدبية
٦- تلخيص القصص الدينية
٧- تلخيص القصص الفلسفية
٨- تلخيص القصص السياسية
٩- تلخيص القصص الاجتماعية
١٠- تلخيص القصص الثقافية

هذا الاصدار من اهم مواضع مختلفة عن
الرياضة والعلم والفن والادب...
سعر العدد ١٠٠ فلس
لاشتراكم السنوي دينار في واحد

لدينا كراسية
الكتب لصحفي لسوفياني
صاكت ٨١٤٠٨٦ ص ٦٢٥٩٦ ص ٢٥٩٦ ص ٢٥٩٦

فكرة

كانوا سبعة ، شكل ستة منهم فريقين فيها بقي السابع حكما بينهم . . الكرة كانت قديمة ملطخة بالوحل ، والاهداف هي سترهم واهدتهم وبعض الهجارة . . اما ساحة اللعب فلم تكن في الشارع العام الذي يفترق الحارة .

وحيث ابتدا اللعب كانت الكرة تطير فترق الرؤوس واللاعبون يرتطمون بالحارة . . لوقموا امرأة مسنة كانت تحمل زنبلا واصطدموا بثلاثة اطفال كانوا يعملون كتهوم في طريق عودتهم من المدرسة . . الكتب سقطت على الارض

تمزق بعضها . . بكى الاطفال . . وحين مرت سيارة كان على الجميع ان يتسحروا لها المجال وحين لم يتوفر لهم الوقت الا ان كانت تدهسهم . موقف كهذا نشاهده كل يوم وفي اكثر من مكان وهو امر يرفضه جميع الاصدقاء ويغفون فيها بينهم على مسألة جوهرية تنشا اساسا للعب الكرة وانما انشئت لمرور السيارات ووسائل النقل الاخرى وارور المواطنين عليها ، والاصدقاء الذين يلعبون الكرة في الشارع يجب ان يطرحوا على انفسهم هذه النقطة الجوهرية عندما يريدون ان يلعبوا الكرة ليبحثوا لهم عن ساحات لعب اخرى غير الشارع .

هكذا من الاصل

افلاطون اسره قراصنة البحر وعرضوه
في سوق الرقيق

افلاطون في بداي الامر نحو
السياسة ، وقل مثل ذلك في
التشعر اذ ي صاحبنا فيه
بعضه وهو شاب صغير .
ولكن افلاطون ما لي ان
تعرف الى سقراط الحكيم وهو
في العشرين من عمره ، واصبح
من تلاميذه واصدقائه القريبين
كان سقراط مفكرنا كبيرا
ناقدنا جريئا .. الا ان حكم
افسدت انتهى سقراط بالاشهاد
افسدت الشهاب .. وكادت
للتهمة باطله ولا ريب ، لان

شيخ الإسلام، زهدا، لاسيما عرف، وقد كان جديرا به،
بوصفه فذة، ولذا يفتن به طائفة وأعيان إلى الله حريصا
إلى الخير، وبطلا مجاهدا جاهدا صادقا، لا يقف عند حد
لا تصده عن عزمه رغبة أو رهبة.. كان مضحيا يؤثر ما
يحدثه على صبوراً على الشدائد، زاهدا في عرض الحياة
وغبيا، ثائرا على البعد والخرافات والإباطيل، وكان على
واسع ومهيئ، ومعروفاً لثابة بأحوال عصره واستحضار
حبيب لما حفظه.

كان لهذا الإمام اثر كبير في التواحي العظمى والاصلاحية في الجهاد ، ففي الجانب الاول خط يراعه كثيرا من الكتب والمؤلفات ، وكان مسلحا آمن بالاسلام ديننا واعتقد ان استمسك الناس بالاسلام يقودهم الى كل خير ويبعدهم عن كل شر فنذر نفسه لتطبيق هذا البعد .

وفي جانب الجهاد كان مجاهدا بعلمه وقلمه ولسانه وسيفه ولم يكن يخاف في الله لومة لائم ، ويتنقل جهاده في امورين :

أقدام في المعارك منقطع النظير .
جراحة في الحق لا حد لها .

أقد تقدم الصوفى مقاتلا ، بعد أن دعا المؤمنين إلى قتال
القتار الذين اظهروا الفساد في بلاد المسلمين ومن الحروب
التي أبلى بها موقعة « شقوب » جنوب دمشق سنة ٧٠٢
هجريه ، وقد واجه قازان ملك التتار وكان بعدله وهو غي
خائف منه ولا وجل وهدد قازان بالموث هو وجيشه أن لم
يرحلوا عن بلاد التتار .

وكان ابن تيمية رحمه الله شديد التمسك بالحق لا يهاري فيه أحدا وقد كان ذلك سببا في دخوله السجن ودخله الإسلام في مصر وفي الشام لأنه رفض أن يقول اقوالا ضد هجرة في قلعة دمشق ومكث السجن إلى أن توفاه الله في ٢٦ ذي القعدة سنة ٧٢٨ هجرية .
رحم الله ابن تيمية الجاهد البطل .

« أبو صهيب »

سقراط أمضى وقته كله في
تعزيز معنى الفضيلة والصحة
على مكارم الأخلاق، وحكم
على سقراط بالأعدام وحرق
النسم ومات سنة ٣٩٩ ق.م.
وكان لهذه المفاجئة أثرها
المعيق في طلاب سقراط ولا
سيما الفيلسوفين ، ولا ننافي أن
قلنا انها أدت به إلى النفور
من السياسة والتحول عن
طموحه القديم في العمل فيها .
ومهما يكن فقد شعر
الفيلسوف بالحاجة إلى الابتعاد
عن أثينا فسي اعتاب اعدام
سقراط .. فذهب إلى مجار
وهي بلدة يونانية أخرى لتبعد
كثيراً عن أثينا ، وهناك التقى
بعدد من تلاميذه الطلاب ،
طلاب سقراط ومريديه ،
وانصرف إلى التأليف والكتابة
وكتب الفيلسوف وهو في تلك
البلدة عدداً من الكتب أو
الحوارات التي خلد فيها ذكر
استاذة الراحل .. فقد كان
سقراط من محاور تلك
المحاورات أو المناظرات وكانت
آراؤه ومعتقداته في الأخلاق
والسياسة وغير ذلك موضوعها
الأساسي .

وراح افلاطون يتجول بعد ذلك بين بلدان مختلفة .. زار جنوب ايطاليا واسبانيا الصغرى وقد كثرت فيهما المدن والمستعمرات اليونانية ، وزار ايضا مصر ولبنان .. على ان

الفصل

هذا الفز تقدمت به
الصديقة كريمان ابنا .

كان طفل صغير يسكن في
الطابق العاشر في عمارة
ضخمة وكان المشاهدة وصعد
كثير ، ولكن لم يكن به عامل
للمصعد ولذلك كان الولد
الصغير ينزل صباح كل يوم في
المصعد في طريقة إلى المدرسة
ولكن منذما كان يعود في نهاية
اليوم .. كان الولد يصعد فيه
إلى الطابق السابع ثم يتسم
معهودة إلى الطابق العاشر
على السلام .

فهل تستطيع ان تعسرف
السبب ؟ مع العلم ان المصعد
غير معطل ؟ جرب .

اهم زيارته ذلك كانت الزيارات
اللاث التي قام بها الى بلدة
سرسوسة في جنوب ايطاليا .
ذلك انها افضت ، ولسو
مؤقتا ، طوحه القديم فسي
الاسهام في السياسة ، ولعل
تلك الزيارات ، وبخاصة
الثانية ، اذكت في اقلانز اولا
حبيا الى قلبه . فقد اشرف
على تتقيد ملك تلك المدينة
الشباب ، واسمه نينوربوس
الثاني ، وأقبل عتي تعاليمه
العلمية ، لعله يصيغ الملك
القيسوف انقاد على بناء
المدينة الفاضلة .

على أن أطرف ما يذكر عن تلك الزيارات أن قرصانة البحر أسماوا فلاطون وباعوه فسي سوق الرقيق. ولكن عهده بالبيرونية ما بطل. أم افتداه بالكل صديقه المرافقة وسمي صديقهون. وقد وقعت هذه الحوادث لافلاطون سنة ٢٨٧ م. وهو في طريق عودته من زيارته الأولى لقرصوسه. وبادر فلاطون لدى وصوله إلى ألسى تأسيس جامعتهم الشهيرة المسماة بالأكاديمية وكان أرسطو طاليس الفيلسوف اليوناني الشهير من طلاب الأكاديمية الذين إلى فلاطون. وقد امتد عهد أفلاطون للتدريس في جامعتهم تلك نحو ١٢ سنة، أو حتى ومات سنة ٢٢٧ ق. م.

20

تأبى بائع الاحذية زبوناً له
مخرج قليلاً وكان قد اشترى
غذاء ولم يدفع ثمنه فسأله عن
سبب عرجه فقال :
— لان الحذاء ضيق قليلاً .
— بل السبب عدم دفعك
التمن .
— هذا غير معقول .. لو
كان هذا الكلام صحيحاً لكنت
بمبدلة المتني اكثر .
عمار علي

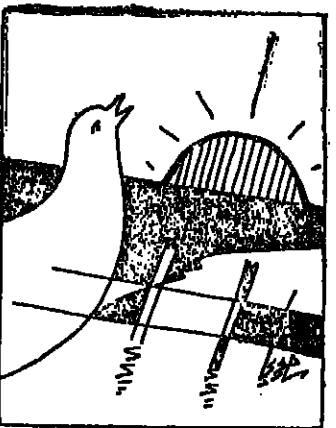


١ - ما هما الفرعان اللذان
لا تشملهما جائزة نوبل ؟
٢ - أين تقع بيت لحم
الثانية ؟
٣ - من أي بحيرة ينبوع
نهر النيل . . ؟ ومن هو
مكتشفها ؟
٤ - ما اسم الأعلى مبنى
في العالم ؟
٥ - لمن أغلى لوحة في
العالم ؟

الاجوبية مقولبة :

- ١ - الفلسفة والتاريخ .
- ٢ - تقع في الولايات المتحدة وهي مدينة صناعية تقع في ولاية بنسلفانيا .
- ٣ - من بحيرة مكتوريا التي اكتشفها الفينجستون .
- ٤ - مبنى الاجابير ستيت في نيويورك طوله ١٢٥٠ قدم ، ويكُون من ١١٢ طبق .

لـ لرسام العالمي ليوناردو دافنشي .




١ - الجائزة الاولى التي تريح ١٠٠٠ دينار فاز بها
الرقم : ١٣٢٨٢

ب - الجائزة الثانية التي تريح ٥٠٠ دينار فاز بها
الرقم : ٢٠٤٠

ج - خمسة عشر جائزة لبيع كل منها ١٠٠ دينار فازت

بها الأرقام التالية :

| | | |
|--------|---|---|
| ٤٤١٨٥ | — | ١ |
| ١.٨٤٧١ | — | ٢ |
| ٤.٥٤٩ | — | ٣ |
| ٨٧٦٧٩ | — | ٤ |
| ٣٩٦٩ | — | ٥ |
| ٨٨٨٣٣ | — | ٦ |
| ٩٦٤٨ | — | ٧ |

 إعلان مبادئ
مؤسسة المواصفات السلوكية واللاسلكية
بدون قبيل القسم التي في الحقيقة

تعلن مؤسسة الخصالات العلاجية والاسلحة بانه ستقوم بالخدمة الهاتفية في مدينة الطويلة من مدممة بداية الى الخدمة الية والاستخدام الساعسة الثانية من طوار يوم الصبيح الموافق ١٩٨٨/١٢/٢٠ ولما كانت عملية تحويل الخدمة تضم ابحاث الصدمات الية الثانية والاربع من التي تتشرك في الوقت في مدينة الطويلة وخبر الة العدة مالتين تموا. ترجع المؤسسة من المدة مشددة على الهاتف في مدينة الطويلة وخبر الة التعاون مع المؤسسة خذال تلك المدة

ملاحظات عامة

[illegible]

٢- لتسهيل الأعمال يجري الاتصال بالرقم ١٢٣٠٠٠
للاستفسار عن رقم الهاتف وصحة ذلك ويجري الاتصال بالرقم ٢٣٥٠٠٠ للاستعلامات.
٣- لتسهيل الاتصالات الدولية والمحلية يجري الاتصال بالرقم ١٤٥٠٠٠.
٥- خصص الرقم ٧٠ كمنفذ للطلبات الوصلية والسدادية والعبء مكانة شتة في الهاتف
والخدمة للاتصال بخدمات الهاتف في مدينة الخليله باستثناء الرقم ٧٠ ومن ضمنهم الرقم
المخصص للمطلوبين والمدينة الطفيله.

مثال لذلك،
لا تصح بالاعتقاد، رقم ٢٢٦٢، ولعلنا من أي مدينة أخرى دخلت لعلنا فيكون الزمان
١٢٢٦/٢٢٦٢،
أسباب النسخة المتكررة في الهاتفت في مدينة العجوة بامك الزمان لعلنا مع مدينة
١٢٢٦/٢٢٦٢،
لعلنا التي تسمى في المدينة المتداه الوعظ في ذلك حسب الزمان المتخصص لكل مدينة كما
هو مبين في دليل الهاتفت.

١١- ارجو ان تصحح الحق المطلوب قبل بدء تدوير المقرض مع ادارة القرض بطريقة مناسبة.

١. عدم الضرب المتكرر على حامل السبابة.
٢. المكاتب والوحى كالات والشعب لدى بلدية المربوحلة مع مقاسم الصفيحة اليدوية بتقنيات كما كانت عليه سابقا.

المهندس محمد شاہد اسماعیل
المدير العام

د - اربعمون جائزة ترويج كل منها ٥٠ ديناراً فازت بهـ

الإقامة التالية :

| | |
|-------------|------------|
| ΛΕΛΛ — 21. | VIENV — 1 |
| ΕΙΟΝΓ — 22. | ΨΕ20 — 2 |
| ΕΙΥ.2 — 23 | ΨΛΙ23 — 3 |
| Ο70.7 — 24 | 90.73 — 4 |
| 79324 — 25 | ΛΕΕ.9 — 5 |
| 2ΥΛΛ3 — 26 | 11Υ711 — 6 |
| Σ04Υ — 27 | 320Υ3 — 7 |
| 00ΛΛ1 — 28 | ΣΨΥ. — 8 |

| | |
|------------|-------------|
| 2E129 - 29 | 0A709 - 9 |
| 00.9E - 2. | 0A80V - 1. |
| 200V2 - 21 | 9271.. - 11 |
| 20.7 - 22 | E.81E - 12 |
| 11V82 - 22 | V2829 - 12 |
| 22770 - 2E | 722V7 - 1E |
| 2.812 - 20 | 17EVI - 10 |
| 12E22 - 27 | 12V2E - 17 |
| 0.282 - 2V | 09.99 - 1V |
| 10V1 - 2A | 21A70 - 1A |
| 120A7 - 29 | 22A1E - 19 |
| 0.2AE - E. | 2001. - 2. |

10297 -

بها الأرقام التالية :

| | |
|--------|-----|
| ٤١٨٥ | — ١ |
| ١.٨٤٧١ | — ٢ |
| ٤.٥٤٩ | — ٣ |
| ٨٧٦٧٩ | — ٤ |
| ٣٩٦٩٠ | — ٥ |
| ٨٨٨٣٣ | — ٦ |
| ٩٦٨٠ | — ٧ |

هَذَا مِنْ الْأَوَّلِ